

**Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого ГО
МБОУ «ООШ № 37»**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

Протокол № 10
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «ООШ № 37»

Сергеева О.В.

Приказ от 30.08.2024 г. № 401

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной программы «Сам себе журналист»

на 2024-2025 учебный год

для обучающихся 6-9 классов

Актуальность

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Школьное телевидение – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Педагогическая целесообразность

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; школьное телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ.

Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

Отличительной особенностью данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных

способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

- ✓ предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- ✓ применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- ✓ большее количество времени уделяется практическим работам;
- ✓ в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 11-16 лет.

Уровень реализации

Программа рассчитана на 1 год по 34 часа каждый год с расчетом 2 занятия в неделю по 1 часу.

Объем программы:

Объем программы за 1 года обучения 34 ч.

Формы обучения и виды занятости

Формы учебной деятельности:

- ✓ занятие-беседа;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ занятие с творческим заданием;
- ✓ занятие-создание проекта;
- ✓ занятие – мастерская;
- ✓ выполнение коллективно-творческих дел;
- ✓ индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- ✓ групповая работа;
- ✓ анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- ✓ встреча с профильными специалистами.

Виды учебной деятельности:

- ✓ проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- ✓ информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- ✓ социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеорекамерами, фотоаппаратами и компьютером.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год

Общее количество часов – 34

Возраст обучающихся: от 11 до 16 лет.

Режим занятий

Условия набора: Набор обучающихся в группы основывается на желании самого ребенка и его родителей.

Наполняемость:

1 год обучения - 12 человек.

1 год: 2 занятия в неделю, 1 академический час

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:

Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

Развивающие:

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

Воспитательные:

- пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
- выпуск видео- и телевизионных материалов;

Здоровье сберегающие:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

1.3. Содержание программы:

**Учебно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
школьного медиацентра «Перемена»**

№ темы	Тематика занятий	Количество учебных часов	
		теория	практика
Раздел 1. Мастерская жанров (8 ч.)			
1	Информационные жанры	0,5	0,5
2	Аналитические жанры	0,5	0,5
3	Художественно-публицистические жанры	0,5	0,5
4	Интервью	0,5	2
5	Репортаж.	0,5	2
Раздел 2. Работа над публикацией (6ч.)			
1	Информационный повод - о чём писать. Разработка и выбор темы	1	1
2	Структура текста	1	1
3	Стилистические и логические ошибки в тексте	0,5	0,5
4	Умение сокращать	0,5	0,5
Раздел 3. Фотомонтаж (2ч.)			
1	Подбор фотоматериала	0,5	0,5
2	Обработка фотоматериала	0,5	0,5
Раздел 4. Видеомонтаж (8 ч.)			
1	Монтажный план сюжета	0,5	0,5
2	Импортирование видеофайлов на компьютер	0,5	0,5
3	Программа видеомонтажа	0,5	0,5
4	Звуковой ряд телесюжета	0,5	0,5
5	Построение видеоряда	0,5	0,5
6	Создание видеофайла сюжета	0,5	0,5
7	Специальные инструменты видеомонтажа	0,5	0,5
8	Экспорт видеофайла	0,5	0,5
Раздел 4. Распространение информации (4 ч.)			
1	Средства массовой информации	1	1
2	Интернет-издания	1	1
Раздел 5. Работа в социальных сетях (6)			
1	Работа в социальной сети ВК	1	1
2	Работа в социальной сети Одноклассники	1	1
3	Работа с VKвидео	1	1
Итого:		34 ч.	

Содержание изучаемого материала:

Раздел 1. Мастерская жанров.

Тема 1. Информационные жанры.

Особенности информационных жанров: новость, заметка, информация, отчет, опрос, пресс-релиз, обзор, комментарий. Теория жанров, их типы, виды и отличия. Написание материалов в информационных жанрах: новость, заметка, информация, отчет, опрос, пресс-релиз, обзор, комментарий.

Тема 2. Аналитические жанры.

Обзор аналитических жанров: комментарий, статья, корреспонденция, обзор, рецензия. Их особенности. Чистота жанров. Работа с периодическими изданиями. Практикум «Делаем выводы». Практическое задание «Определение жанра». Творческое задание: написать текст в пяти разных жанрах. Самостоятельная работа с текстами.

Тема 3. Художественно-публицистические жанры.

Художественно-публицистические жанры: очерк, зарисовка, фельетон, эссе. Принципы, отличия. Практическая работа: написать текст в четырёх разных жанрах. Написание дружеских пародий, «портретов».

Тема 4. Интервью.

Что такое интервью. Цели интервью. Типы и виды интервью. Тематика интервью. Правила хорошего интервью. Подготовка. Особенности. Предварительная работа: выбор темы, выбор собеседника, сбор информации, беседа, написание материала. Основные правила ведения дискуссии. Знакомство с вариантами интервью. Разбор ошибок, обсуждение.

Тема 5. Репортаж.

Определение жанра «репортаж». Виды, типы, отличительные черты репортажа. Предмет, тема, размеры репортажа. Кто может стать героем репортажа. Подготовка к репортажу.

Практическое задание: подготовка, проведение и описание события в жанре «репортаж».

Раздел 2. Работа над публикацией.

Тема 1. Информационный повод - о чём писать. Разработка и выбор темы.

Отличия темы и проблемы. Лекция-беседа на тему «Что делать, если всё уже написано». Как привлечь внимание читателей. Обзор потребностей потенциальной читательской аудитории. Что можно считать актуальным явлением, событием, проблемой. Мастер-класс «5 правил, которые помогут найти интересную тему»

Тема 2. Структура текста. Структура текста: заголовок, лид (затравка), основная мысль, структура, вывод. Выстраивание композиции материала. Типы лида, его цель. Основные правила написания лида. Иллюстрации к текстам: подбор, выстраивание. Авторский стиль журналиста. Уместность разговорной и просторечной лексики. Разбор текстов по структуре.

Тема 3. Стилистические и логические ошибки в тексте.

Типы и виды ошибок в тексте. Практикум по разбору ошибок. Разбор примеров стилистических и логических ошибок. Творческое задание «Меняемся листами» (учащиеся меняются работами, и отмечают стилистические и логические ошибки в тексте).

Тема 4. Умение сокращать.

Цель и смысл сокращения. Беседа «Заметки писателя Константина Паустовского, как он работал над текстом». Мастер-класс «9 правил сокращения». Практикум «Боремся с пассивным залогом», «Убираем клише». Творческое задание: описать самый запомнившийся случай из биографии, используя не больше 9 слов (без предлогов)

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве,

монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Распространение информации

Тема 1. Средства массовой информации. Признаки СМИ. Типы СМИ. Разделы СМИ: жанровые (публицистические, литературные, художественные, развлекательные и т.д.) идеологические (правые, левые, центристские). «Что можно и нельзя отнести к СМИ». Практическое задание: выбрать и продумать идеологию, сверхзадачу и стратегию собственного публичного издания (газеты, стенгазеты, интернет-страницы/группы и т.д.).

Тема 2. Интернет-издания. Обзор публичных информационных страниц и групп в Интернете. Характеристика и особенности электронных СМИ. Популярные страницы. Социальные сети, краткий обзор. Этика и закон публикации в Интернете. Анализ типов и видов страниц в сети Интернет. Создание и оформление Интернет-страницы, Интернет-группы. Составление контент-плана. Наполнение контента.

Раздел 5. Работа в социальных сетях.

После года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

- основы работы тележурналиста, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов.

Должны уметь:

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (AdobePremier, MovieMaker);

- озвучивать сюжеты;
- готовить материал к показу большой аудитории.

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные результаты освоения программы дополнительного образования «Школьный медиацентр»

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:

- ✓ *познавательные:* структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;
- ✓ *коммуникативные:* планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;

- ✓ *регулятивные:* целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- ✓ *личностные:* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами; организациями и ведомствами этого направления;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- развитие информационного пространства школы.
- приобретение учащимися функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления,
- содействие в решении социально значимых задач в районных и городских масштабах;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами, организациями и ведомствами этого направления;
- активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и лично значимыми для конкретного учащегося).

Формы подведения итогов реализации программы:

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся); выпуск еженедельной программы «Неделя села Мамоны»
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	1 четверть	Осенние каникулы	2 четверть	Зимние каникулы	3 четверть	Весенние каникулы	4 четверть	Всего
1 год	8 недель	1 неделя	7 недель	1 неделя	10 недель	1 неделя	9 недель	34 недели

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована:

✓ педагогом дополнительного образования;

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

-ПК или ноутбук;

-видеокамера,

-фотоаппарат;

-микрофон;

-специальные программы, установленные на ПК («Adobe Premiere») для обработки видео материалов;

- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

2.3. Методическое обеспечение программы

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

✓ *Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

- ✓ *Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакомило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.
- ✓ *Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.
- ✓ *Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.
- ✓ *Принцип доступности* требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.
- ✓ *Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.
- ✓ *Принцип сознательности и активности* воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.
- ✓ *Принцип прочности* основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников. В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленэре, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).